

Carolina Orozco Alonzo

SPAN 304

Dr. María Zielina

Noviembre 9, 2015

Análisis del poema *El Enamorado y la Muerte*

Un sueño soñaba anoche,
sueñito del alma mía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos los tenía.
Vi entrar señora tan blanca,
mucho más que nieve fría.

-¿Por dónde has entrado amor?
¿Cómo has entrado mi vida?
Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.
-No soy el Amor, amante:
la Muerte que Dios te envía.

-¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!
-Un día no puede ser,
una hora tienes de vida.
Muy rápido se calzaba,
más rápido se vestía;
ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.

-¡Ábreme la puerta blanca,
ábreme la puerta niña!.
-¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es debida?
Mi padre no fue al palacio,
mi madre no está dormida.

-Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, querida;
la muerte me está buscando,
junto a tí vida sería.

**-Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzara,
mis trenzas añadiría.
La fina seda se rompe;
la Muerte que allí venía:
-nos vamos enamorado,
que la hora ya está cumplida.**

Tenemos un poema de autor anónimo compuesto por 5 estrofas. La primera estrofa está compuesta de 6 versos. La segunda estrofa está compuesta de 7 versos al igual que la tercera y cuarta estrofa. La última estrofa está compuesta de 14 versos. Todos los versos de este poema están compuestos por 8 sílabas (octosílabos). El poema es de arte menor porque el poema tiene versos de 8 sílabas. El poema no tiene una estructura fija. Tiene rima asonante en los versos pares. Por ejemplo, las palabras *mía*, *tenía*, y *fría* que se encuentran en la primera estrofa.

En la primera estrofa, encontramos a un *yo* que soñaba con sus amores. Este *yo* ve entrar a una señora tan blanca que parecía nieve. En la segunda estrofa, este *yo* confunde a esta señora con su amor y confundido le pregunta que como a entrado. Este *yo* le dice que las puertas y ventanas están cerradas, que no hay manera de que haya entrado. Esta señora le dice que no es su amor, que ella es la muerta y que ha sido enviada por Dios. En la tercera estrofa, hay un dialogo entre la muerte y el hombre. El hombre le pide un día más de vida, pero la muerte le dice que solo le dará una hora más. El hombre rápidamente se cambia y se sale a la calle. En la cuarta estrofa, el hombre va a donde está su amor y le pide que le abra la puerta. La mujer le dice que no le puede abrir porque sus padres están presentes. En la última estrofa, el hombre le dice a su amor que si le abre la puerta, ella le dará vida porque vivirá la pasión una vez más. La mujer finalmente decide tener el encuentro con el hombre y le dice que se vaya por la ventana para que por ahí suba. La mujer le lanza un cordón pero este se rompe y entre todo el alboroto la muerte llega diciéndole que es hora de partir.

Los temas que aparecen en este poema son: la muerte, el amor, la no moral.

El tono de este poema es un tono de desesperación porque vemos como el hombre velozmente va en busca de la pasión.

Las figuras retóricas que se encuentran en este poema son las siguientes:

- Aliteración: Encontramos aliteración en la primera estrofa en el primer y segundo verso. Esta se encuentra como lo siguiente: sueñito, soñaba, y sueño.
- Personificación: En el poema se nos presenta a la muerta en forma de mujer que habla y va en busca de una persona.
- Antítesis: Encontramos antítesis en la segunda estrofa en el tercer verso. Esta se encuentra como lo siguiente: Como has entrado, mi vida?
- Símbolo: Las palabras fría y blanca se refieren a la muerte.

-Epíteto: Encontramos epíteto en la primera estrofa en el último verso. Esta se encuentra como lo siguiente: nieve fría

-Anáfora: Encontramos anáfora en la tercera estrofa en el tercer y cuarto verso. Esta se encuentra de la siguiente manera: *Un día no puede ser y un hora tienes de vida.* También encontramos anáfora en la cuarta estrofa en el segundo y tercer verso. Esta se encuentra como: *Ábreme la puerta, blanca y ábreme la puerta, niña.* Y hay otra anáfora en la última estrofa en el tercer, onceavo y doceavo verso. Esta se encuentra como lo siguiente: *la muerte me está buscando, la fina seda se rompe, y la muerte que allí venia.*

Sinalefa: Encontramos sinalefa en la primera estrofa en los siguientes versos.

-Primer verso: soñaba **a** anoche

-Cuarto verso: que **e**n mis brazos...

-Quinto verso: vi **e**nterar...

Encontramos sinalefa en la segunda estrofa en los siguientes versos.

-Primer verso: donde **h**as entrado...

-Tercer verso: cómo **h**as entrado...

-Séptimo verso: Dios **t**e envía...

Encontramos sinalefa en la cuarta estrofa en los siguientes versos.

-Primer verso: donde **s**u amor...

-Quinto verso: si **l**a ocasión **n**o **e**s venida

-Sexto verso: mi padre no **f**ue **a**l palacio

-Séptimo verso: mi madre **n**o **e**stá dormida

Encontramos sinalefa en la última estrofa en los siguientes versos.

-Primer verso: si no **m**e **a**bres esta noche

-Segundo verso: ya no **m**e **a**brirás

-Tercer verso: la muerte me está buscando

-Cuarto verso: junto **a** ti vida sería

-Sexto verso: donde labraba **y** cosía

-Séptimo verso: **t**e **e**chare cordón de seda

-Noveno verso: y si **e**l cordón **n**o **a**lcanzare

-Décimo cuarto: que **l**a **h**ora **y**a **e**stá cumplida

Encabalgamiento: Encontramos encabalgamiento en la segunda estrofa y esta se encuentra como lo siguiente: Por dónde has entrado amor?

Este poema de autor anónimo presenta las características del humanismo. Por ejemplo, este poema es un romance lo cual surgió durante la corriente humanista en el siglo XVI. Las características del romance presentadas en el poema son: “su estilo, métrica, y tema lírico y novelesco” (Friedman 174). El mensaje general del poema es que la vida se va acabar y no hay nada ni nadie que nos pueda salvar de la muerte.